

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ СВЯЗНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЯМИ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Мелкозерова Виктория Олеговна
обучающийся БН-41z группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна.
кандидат филологических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1. Общие понятия о речи и речевой деятельности	6
1.2. Связная речь, высказывание, текст как речевое явление	10
1.3. Особенности речи детей младшего школьного возраста.....	15
1.4. Методы и приемы развития речи у учащихся	18
1.5. Сочинение как вид работы по развитию и совершенствованию письменной речи детей младшего школьного возраста и как вид речевой деятельности.....	21
1.5.1. Методика работы над сочинением	24
1.5.2. Особенности работы над сочинениями некоторых видов	30
1.5.3. Речевые ошибки и недочеты содержания детских сочинений и пути их устранения.	35
Глава 2. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	40
2.1. Диагностика начального уровня развития речи младшего школьника....	40
2.2. Комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие связной письменной речи младших школьников.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Очень важно создавать условия для хорошо связанной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Поэтому одним из базовых компонентов в обучении и воспитании детей является развитие связной речи. На фоне общего снижения речевой культуры видна необходимость во введении планомерной работы по формированию речевой компетенции.

Наиболее трудная форма монологической речи – письменная. Она самая развёрнутая и нормативная. Построение каждой фразы в письменной речи является предметом специального обдумывания, а на начальной стадии овладение письменной информацией осознаётся так же процесс написания каждого слова. Обучение письменной речи как нормативной больше, чем устной, сопряжено с высокими требованиями, предъявляемыми к ней: чёткость структуры высказывания, обоснованность мысли, выражение отношения к предмету мысли (к объекту), точность в использовании средств языка.

Задача совершенствования связной речи учащихся требует формирования у младших школьников умений и навыков грамотного построения самостоятельного связного письменного высказывания на определенную тему. Успех в учебной работе по всем предметам обеспечивают и в большей мере определяют успехи учащихся в связной речи, в частности способствуют повышению орфографической грамотности и формированию полноценного навыка чтения.

Процесс самостоятельной письменной речевой деятельности позволяет охарактеризовать школьника не только как субъект этой деятельности, но и как личность.

Развитие речи учащихся – это процесс длительный и сложный, требующий систематического и целенаправленного вмешательства

преподавателя. Основной задачей работы по развитию речи является вооружение учащихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли.

В связи с вышесказанным можно выявить актуальность этой проблемы. **Актуальность** данного исследования определяется тем, что изучение механизмов развития связной письменной речи младших школьников при работе над сочинениями является важной задачей системы образования.

Из всего перечисленного возникают некоторые противоречия:

- между необходимостью организации работы над сочинениями в начальной школе и возникающими трудностями при проведении этой работы;

- между достаточным изучением вопроса об использовании различных видов сочинений при организации работы по развитию речи в научной и методической литературе и недостаточным вниманием к этой теме со стороны учителей начальных классов.

Цель исследования – теоретически обосновать и на этой основе разработать комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие умений связной письменной речи младших школьников при работе над сочинениями.

Объектом исследования является процесс овладения связной речью младшими школьниками.

Предмет исследования: комплекс заданий и упражнений, способствующий развитию умений связной письменной речи учащихся начальных классов.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

1. раскрыть понятие «связная речь», представленное в психолого-педагогической литературе по проблеме исследования;

2. выявить уровень сформированности умений связной письменной речи учащихся начальных классов;

3. изучить условия, способствующие успешному развитию связной письменной речи младших школьников;

4. разработать содержание комплекса заданий и упражнений, способствующего развитию умений связной письменной речи учащихся начальных классов.

Методы исследования:

Теоретические методы исследования: обобщенный анализ изученной литературы.

Эмпирические методы исследования: наблюдение; анализ и синтез эмпирического материала.

База исследования – проектировочная работа проводилась на базе МАОУ школы № 20 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса в количестве 28 человек.

Практическая значимость исследования заключается в том, что комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие умений связной письменной речи младших школьников, может применяться при работе над развитием связной речи учащихся на уроках русского языка.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Глава 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Общие понятия о речи и речевой деятельности

Речь – это совокупность произносимых и воспринимаемых звуков.

Речь является основным средством человеческого общения, с помощью которой человек получает и передает большое количество информации, в частности такую, которая несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невозможно воспринять с помощью органов чувств (абстрактные понятия, непосредственно не воспринимаемые явления, законы, правила и т. п.). Речь способствует также передаче опыта во времени (между поколениями) и пространстве (посредством письма).

Речь – это психологический процесс формирования и передачи мысли средствами языка. Речь без усвоения языка невозможна.

Функции речи:

1. Функция обобщения заключается в том, что слово обозначает не только отдельный предмет, а группу сходных предметов, и всегда является носителем их существенных признаков;
2. Функция воздействия состоит в том, что с помощью речи человек может побуждать людей к каким-либо действиям или отказаться от них;
3. Функция сообщения – с помощью слов и фраз люди могут обмениваться информацией (мыслями);
4. Функция выражения состоит в том, что:
 - с помощью речи человек способен в более полной форме передавать свои чувства;
 - выразительность речи, ее эмоциональность существенно расширяют возможности общения;
5. Функция обозначения заключается в способности человека с помощью речи дать названия окружающим предметам и явлениям;

6. Функция планирования – речь помогает человеку планировать его действия.

Выделяют два главных вида речи (в психологии): внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь включает устную (диалогическую и монологическую) и письменную [23].

Внешняя устная речь:

Диалогическая речь – это речь поддерживаемая; диалог – это прямое общение двух и более человек; собеседник ставит в ходе ее уточняющие вопросы, подавая реплики, может помочь закончить мысль (или перенаправить ее). Вариацией диалогического общения является беседа, для которой характерна тематическая направленность.

Монологическая речь – связное, последовательное, длительное, изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Как и диалогическая, монологическая речь развивается в процессе общения, но отличается характером общения: монолог не прерывается, поэтому выступающий оказывает экспрессивно-мимическое, жестовое и активное воздействие. В монологической речи смысловая сторона меняется более существенно, в сравнении с диалогической речью. Монологическая речь – связная, контекстная. Важным для этой речи является то, что содержание речи должно соответствовать требованиям последовательности и доказательности в изложении. Еще одно условие – это грамматически правильное построение предложений. В монологе не должны присутствовать неправильно построенные фразы. Темпу и звучанию речи также стоит уделить внимание.

С выразительной стороной монолога должна сочетаться его содержательная сторона. Выразительность формируется не только с помощью языковых средств (словосочетания, умение употребить слово, синтаксическая конструкция, которая наиболее точно передает замысел говорящего), но и с помощью неязыковых коммуникативных средств (система пауз, интонация, расчленение произношения слова или нескольких

слов, выполняющих функцию в устной речи своеобразного подчеркивания, жестикуляция, мимика).

Разновидностью монологической речи является письменная речь, но она более развернута в отличие от устной. Обратная связь с собеседником не подразумевается в письменной речи. Главное отличие письменной речи от устной состоит в том, что кроме слов, их порядка и знаков препинания она не имеет никаких средств воздействия на воспринимающего.

Устная речь чаще применяется в ситуации беседы, письменная речь – как речь деловая, научная, не требует присутствия собеседника. Письменная речь нацелена в большей мере на передачу наиболее абстрактного содержания, в отличие от устной, разговорной речи, которая возникает из прямого переживания. Поэтому в средствах использования письменной и устной речи видны множества различий.

Внутренняя речь – это особый вид речевой деятельности, который выступает как фаза планирования в практической и теоретической деятельности. Формируется такая речь на основе внешней. Для внутренней речи характерны: с одной стороны, отрывочность и фрагментарность и с другой стороны Исключаются недоразумения при восприятии ситуации.

По мнению А. А. Леонтьева речевая деятельность является специфическим видом деятельности, который нельзя соотнести с такими видами деятельности как например, игра или труд. В форме отдельных речевых действий, речевая деятельность входит в состав других видов деятельности – познавательной, игровой, трудовой [32].

Также речевая деятельность определяется как «процесс использования языка для общения во время какой-либо другой человеческой деятельности» [34].

Виды речевой деятельности – это различные виды речевых навыков и речевых умений. В методике русского языка, понятие видов речевой деятельности дает возможность наиболее конкретно представить себе

психологические закономерности формирования соответствующих навыков и умений.

Основные виды речевой деятельности:

- говорение (устное выражение мысли);
- слушание (восприятие речи на слух и ее понимание);
- письмо (графическое, письменное выражение мысли);
- чтение (т.е. восприятие и понимание чужой записанной речи); различают чтение вслух и тихое чтение – чтение про себя [24].

В основе процесса речевой коммуникации лежат вышеперечисленные виды речевой деятельности. В зависимости от того, насколько у человека сформированы навыки этих видов, зависит эффективность и успешность речевого общения.

Речевая деятельность, как один из видов деятельности человека, характеризуется целенаправленностью.

Этапы речевой деятельности:

1. Ориентировка. Для осуществления деятельности во внешнем плане необходимо наличие:

- а) ситуации, в которой будет осуществляться деятельность,
- б) источника, побуждающего индивида к активности.

Где ситуация определяется как совокупность условий, (речевых и неречевых) необходимых для осуществления речевой деятельности.

2. Планирование. Операция выбора слов и операция размещения слов – это две базовые операции, которые человек выполняет на данном этапе. Эти операции обозначают то, что человек отбирает ключевые слова и располагает их в определенной последовательности. Реализация этого этапа зависит от сформированности у человека внутренней речи, так как программа действия по созданию текста представлена во внутренней речи коммуниканта.

3. Внешняя реализация. Здесь мысль передается в виде лексической и грамматической сочетаемости слов, значит оформляется лексико-

грамматически. Основывается данный этап только на лингвистических знаниях человека.

4. Контроль. Результат, на данном этапе, сопоставляется с заданной целью и при обнаружении коммуникативной неудачи, коммуниканту будет нужно пройти все этапы речевой деятельности снова. Также на данном этапе обычно проверяются ошибки: спланирована ли последовательность текста, соответствует ли текст речевой ситуации, правильность построения предложений, раскрыт ли предмет речи, целесообразно ли подобраны языковые средства, нет ли избыточных предложений.

Каждое отдельное речевое действие проходит все эти этапы.

Речевая деятельность человека является распространенной и сложной. Под речевой деятельностью понимается речь как процесс. Речевая деятельность всегда входит в более широкую систему деятельности как ее необходимый компонент, что является особенностью речевой деятельности.

Подведем итог по вышесказанному: так как формирование личности человека, его воспитание, образование, развитие интеллекта невозможно без общения, то можно сделать вывод, что речевая деятельность является неотъемлемой частью жизни человека.

1.2. Связная речь, высказывание, текст как речевое явление

Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Особенности развития связной речи изучались С.Л. Рубинштейном, Ф.А. Сохиным, Л.С. Выготским, , А.М. Леушиной и другими специалистами в области психологии, педагогики и лингвистики [29].

Понятность для собеседника является основной характеристикой связной речи. Коммуникативная функция является основной функцией связной речи. Данная функция реализуется в двух основных формах – диалог и монолог.

В системе работы по развитию речи главную роль играет развитие обеих форм связной речи.

Все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамотным строем включает в себя связная речь.

Архипова Е.В. выделила, какие социальные функции играет связная речь. Так, например, связная речь помогает ребенку установить связи с окружающими людьми, регулирует нормы поведения в обществе, что является важнейшим условием для развития личности ребенка. Также Архипова Е.В. пишет о том, связная речь воздействует и на эстетическое воспитание. К примеру, самостоятельно написанные детские сочинения обогащают художественно – речевой опыт детей, развивают выразительность и образность речи [4].

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

«Связной называется такая речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания. Связность – это адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» С.Л. Рубинштейн [13].

Определение связной речи А. В. Текучева: «Под связной речью в широком смысле слова следуют понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи» [19].

Связность является основным условием коммуникативности речи.

Выделим критерии связности устного сообщения:

- связи между частями (членами) предложения;

- смысловые связи между частями рассказа;
- логические и грамматические связи между предложениями;
- законченность выражения мысли говорящего.

Также, одна из важнейших характеристик развернутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение этой характеристики негативно сказывается на связности сообщения.

Логико-смысловая организация высказывания включает предметно-смысловую и логическую организацию. В первой организации, высказывания выявляется адекватное отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений; во второй организации, проявляется отражение же хода изложения самой мысли [7].

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь не отражает целиком мысли в речевых формах, она связана с определенной наглядной ситуацией. Ситуативная речь понятна только лишь при учете той ситуации, о которой рассказывается. В контекстной же речи, содержание понятно с самого контекста. Трудность ситуативной речи состоит в том, что необходимо построение высказывания только лишь с опорой в языковые ресурсы, без учета конкретной ситуации [31].

Классифицировать связные высказывания детей можно по:

- функции (назначению) – можно выделить четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение, также существует такой тип как контаминация, то есть смешанные тексты;
- источнику высказывания – выделяют монологи: по игрушкам и предметам, по картине, из личного опыта, творческие рассказы;
- ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок – рассказы по воображению, по памяти, по восприятию.

Таким образом, термин «связная речь» – это совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

Термин «высказывание» часто используют как синоним «связной речи». Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Являясь речевым отрезком, относительно законченным по интонации и по смыслу, высказывание – это речевой знак, то есть конкретный экземпляр предложения в речевой цепи.

Высказывание целиком относится к сфере речи, в отличие от предложения (понимается как единица речи языка):

1. Высказывание всегда принадлежит определенному отправителю. Отправитель – это автор, пишущий или говорящий;
2. Всегда нацелено на определенного получателя. Адресатом выступает аудитория, адресат, читатель или слушатель;
3. Высказывание произведено (то есть написано или произнесено) в конкретный момент времени;
4. Всегда совершается с определенной целью;
5. Соотносится с конкретным фрагментом действительности (то есть ситуацией);
6. Высказывание всегда выполняет определенную коммуникативную функцию, то есть несет сообщение об этой ситуации);
7. Всегда оказывается уместным (осмысленным) именно в данной речевой обстановке. Под данной речевой обстановкой понимается данные речевые условия или данная речевая ситуация.

Текст состоит из некоторого количества предложений. Текст нельзя назвать одно предложение, даже очень распространённое и сложное, так как текст можно разделить на самостоятельные предложения, а части предложения сочетаются по законам синтаксиса сложного предложения, но не текста [22].

Текст – это ряд предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств.

Текст существует в двух речевых формах:

- Диалог – это одна из форм речи, в которой обмен высказываниями происходит непосредственно между участниками беседы.
- Монолог – одна из форм речи, в которой развернутое высказывание состоит из ряда предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Монолог обращен к слушателям, читателям, самому себе (внутренний монолог).

Текст имеет или может иметь заглавие, в котором в краткой форме передается главное содержание текста, затем с помощью выбора типовых языковых моделей определяется его стиль [37].

Предложение – это минимальная единица текста. Предложения соединяются в абзацы, параграфы, главы и т.д. В зависимости от поставленных задач сообщения и достаточности информации, говорящим или пишущим, определяется общее количество предложений

Текст должен быть стилистически оформлен как разговорный, научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Важнейшим признаком текста является стилевое единство.

Текст можно расценивать как законченное речевое произведение (письменное или устное), его свойства – цельность и связность. Правильность построения текста заключается в соответствии требованиям внешней связности, внутренней осмысленности, возможности своевременного восприятия, реализации требуемых условий общения. Правильность восприятия текста поддерживается не только лишь только языковыми единицами и их соединениями, но и необходимым общим фоном знаний.

1.3. Особенности речи детей младшего школьного возраста

Воспитание у школьников любви к родному языку и литературе, формирование личностных качеств – самостоятельности, инициативности, трудолюбия, напористости в достижении целей, формирование мышления учеников, формирование языковых умений и способностей – те практические цели, которые ставятся вначале при обучении русскому языку в начальных классах [14].

В развитие речи младших школьников выделяется два главных направления:

1. активно набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка;
2. речь гарантирует перестройку познавательных действий (внимания, памяти, воображения, также мышления).

Словарный запас детей, к тому моменту, когда они поступают в школу, увеличивается многократно, становится достаточным для того, чтобы ребенок имел возможность свободно разъясниться с людьми по любому поводу, который касается его повседневной жизни и входящему в область его интересов.

Развитие речи идет не только с помощью тех лингвистических возможностей, которые выражаются в чутье самого ребенка относительно к языку. Ребенок прислушивается к звучанию слова и дает оценку этого звучания. Развитие речи определяет необходимость в общении. Ребенок усиленно осваивает речь на протяжении всего детства, что преобразуется далее в речевую деятельность. Поступив в школу, ребенок должен перейти с обычной ему «собственной программы обучения», к той программе, которая предполагается в школе.

Ребенок использует помимо прочего и ситуативную речь, которая уместна в условиях конкретного включения в обстановку. Показателем культуры человека, признаком уровня развития речи ребенка считается контекстная речь, поэтому конкретно она прежде всего интересует учителя.

Можно понять, когда ребенок уже осознает цену вразумительного общения. Это происходит если : ребенок нацелен на слушателя, рвется подробнее описать обстановку, о которой идет речь, стремится объяснить местоимение, так легко опережающее существительное.

Изучение языка в школе – это управляемый процесс, у учителя есть большие возможности существенно ускорить речевое развитие учеников с помощью особой организации учебной деятельности.

Речь – это деятельность, значит и обучать речи необходимо как деятельности. Значимым различием учебной речевой деятельности от речевой деятельности в естественных условиях является то, что цели, мотивы, содержание учебной речи задаются искусственно, а не вытекают конкретно из желаний, мотивов и деятельности индивидуума в широком смысле слова. Потому одна из основных проблем улучшения системы развития речи – верно установить тему, заинтересовать ею, вызвать стремление поучаствовать в ее обсуждении, активизировать работу школьников [2].

Р.С. Немов пишет о том, что, когда ребенок поступает в школу для него появляется новая деятельность – учебная, которая определяет характер других видов деятельности, таких как игровая, трудовая и общение [45].

Процесс обучения способствует формированию развернутой речи ребенка. Преподаватель ставит перед учениками задачи, нацеленные конкретно на развитие речи ребенка. Приведем пример задач, нацеленных на развитие речи учеников: на любой вопрос по теме урока предоставлять полные и развернутые ответы, связно пересказать большой по размеру материал, при всем этом не повторяться.

Становясь старше, ребенок начинает употреблять слово точнее по его значению, все лучше может разъяснить значение слова гораздо лучше систематизируются систематизируют семантические знания. Сначала ребенок характеризует слово, означающее предмет, по его функциям либо внешнему облику, позднее – характеризует наиболее отвлеченно, абстрактно

употребляя синонимы, разделяет вещи по категориям. В младшей школе дети употребляют в среднем 5000 новых слов. Слова, усваиваемые детьми, разделяются на две группы:

1. активный запас. Входят слова, не только понимаемые ребенком, но и активно, сознательно используемые в его речи.
2. пассивный запас. Включает слова, которые ребенок понимает, но не включает в свою речь.

Для того чтобы слово пополнило активный словарный запас ребенка, оно должно быть не просто произнесено несколько раз, а должно быть закреплено, то есть восприниматься слухом и сознанием ребенка [25].

Устная речь младшего школьника богаче, чем письменная. Примерно 2500 слов в устной речи и 1600 слов в письменной ребенок имеет к восьми годам. Уже к третьему классу в письменной речи учащихся становится выше процент существительных и прилагательных, в ней меньше местоимений и союзов, которые бывают неуместны в устной речи, что отмечено в данных исследований М.Д. Цвиянович. В речи присутствуют простые распространенные предложения (71%). Сочинения детей уменьшаются в объеме, в них становится меньше слов-повторений, реже встречаются однообразные соединительные союзы. Можно сказать, что в некотором смысле, к 3-4 классу, письменная речь превосходит устную, так как приобретает форму книжной, литературной речи [15].

Овладение письмом, орфографией и грамматикой играет большую роль в развитии речи учащихся. А.Ф. Обухова, опираясь на исследования различных психологов, сделала вывод о том, что к окончанию начального обучения, школьники смогут успешно использовать основные грамматические конструкции и смогут составить рассказ по названию или написанному готовому плану [40].

П.П. Блонский указывает на важность процесса перехода от громкого чтения к чтению про себя, т.е. интериоризация чтения, в результате которого выделяют несколько форм речевого поведения детей:

1. развернутый шепот – отчетливое и полное проговаривание слов и фраз с уменьшением громкости;
2. редуцированный шепот – проговаривание отдельных слогов слова при торможении остальных;
3. беззвучное шевеление губ – действие инерции внешнего проговаривания, но без участия голоса;
4. невокализированное вздрагивание губ, возникающее, как правило, в начале чтения и исчезающее по прочтении первых фраз;
5. чтение одними глазами, приближающееся по внешним показателям к молчаливому чтению старших детей и взрослых [8].

Психолог И.Ю. Кулагина связывает с изменением мышления и понимания учащихся, развитие речи младших школьников, пишет о том, что ребенка нужно обучать вести все свои рассуждения вслух, проговаривать ход своих мыслей и результат, к которому он пришел. [27].

Сделаем вывод, основываясь на вышесказанные данные: речь детей в младшем школьном возрасте под воздействием учебного процесса всесторонне развивается и терпит различные изменения. Ребенок учится планировать, контролировать свою речевую деятельность, высказывать свои замыслы языковыми средствами, предвидеть возможные реакции собеседника, а это значит, что раскрываются все функции речи.

1.4. Методы и приемы развития речи у учащихся

Существует три группы методов для развития речи учащихся на уроках русского языка: имитативных, коммуникативных и метода конструирования. Данные группы методов сочетаются в работе учащихся и учителя, дополняют одна другую и в совокупности создают базу для системы развития речи учащихся, которая тесно связана с курсом русского языка, литературы, риторики, с социальной деятельностью детей [17].

Имитативные методы или методы «по образцу». Данные методы включают в себя анализ образцовых текстов, и моделирование образцовых

текстов, и синтез собственных языковых конструкций, и поисковая деятельность – выбор слов и других средств языка, и даже творчество – пересказы и письменные изложения с творческими дополнениями или изменениями, драматизация, художественное чтение и рассказывание, подражательное и собственное литературное творчество.

Методы обучения речи «по образцу» имеют достаточно большой набор приемов, типов ученических работ: это многочисленные типы пересказа прочтенных текстов, письменные изложения различных видов: с языковым разбором текста, с иллюстрированием, с изменением жанра. Более мелкие упражнения также относятся к способам «по образцу»: формирование предложений либо компонентов текста согласно виду, данного или согласно модели, что также, возможно, составлена обучающимися; прорабатывание произношения, интонации, пауз, ударений согласно примеру выполнения учителем, и в особенности – согласно пониманию замысла автора – писателя или в основе артистического исполнения различные повествования и письменные сочинения по аналогии с прочтенным. «По образцам» школьники работают над типами речи (отображением, рассказом, рассуждением) и над разными жанрами (композиционными, стилистическими, содержательными отличительными чертами рассказа, очерка, газетной заметки, отзыва о прочтенной книге либо о спектакле, характеристики, а кроме того над составлением – объявления, заявления, делового письма, телеграммы, дневниковых записей.)

Имитационный метод – обучение «по образцам», лишь подготавливает учащихся к другим методам развития речи, этот метод популярен и развит в начальной школе, но один он использоваться не может, так как не может быть достаточным.

Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого действия: метод предусматривает все без исключения его ступени – и мотивационную, и ситуативную и обратную связь, и восприятие собеседником. Набор видов заданий и упражнений,

приемов, средств обучения, данного метода: создание речевых ситуаций; выбор речевых ситуаций их из потока жизни; походы и экскурсии, деятельность, картины, специально организованные наблюдения, прочие методы накопления материала, впечатлений; создание сюжетов по воображению, в том числе сказочных; всевозможные типы деятельности, какие могут спровоцировать потребность высказываний; рисование картин, ведение записей и дневников [30].

Данный метод предполагает систему умений учащихся, реализуемых в процессе различного рода письменных и устных речевых упражнений – сочинений и пр. Обычно выделяют семь групп таких умений, в своей последовательности создающих методику:

- умения, связанные с темой сочинения, с ее пониманием, определением ее границ, субординацией тем, раскрытием темы;
- умение подчинить свое сочинение определенному замыслу, выразить в нем свою мысль, свою позицию, свои эмоции, отношение к лицам, их поступками;
- умения собирать, накапливать материал, отбирать важное, главное и второстепенное в соответствии с темой и замыслом;
- умение систематизировать материал, располагать его, обдумывать и составлять план, работать над композицией - началом, завершением;
- умения в области языковой подготовки текста: подготавливать словарь в соответствии с темой, выбирать слова, сочетания, фразеологию, образы; подготовка фрагментов будущего текста, в устном варианте - обдумывание интонаций, обращений и пр.;
- умение составлять текст – в устной речи – импровизировать, в письменной - записывать без ошибок, располагать текст на листах, делить его на абзацы.

- умение совершенствовать написанное, редактировать, проверять орфографию, пунктуацию.

Метод конструирования – синтетический метод. Он связан с первыми двумя. В системе обучения «по образцам» виды текста моделируются и анализируются, и далее конструирование собственных текстов осуществляется по этим моделям. С коммуникативным методом конструирование связано, так как оно обеспечивает мотивацию речи, ее действенность, определяет личностные и социальные функции речи.

Метод конструирования текста имеет большой арсенал типов речевых упражнений и приемов, обычно выполняющих вспомогательную или подготовительную функцию. На разных его этапах они входят в процесс подготовки речевого упражнения.

Метод конструирования текста включает в себя словарную работу, работу над словосочетанием, работу над предложением, логическую: работа с понятиями и создание их определений, сопоставление предметов, явлений природы по их показателям, упражнения, опирающиеся в теории текста: моделирование структуры слова стандартов и подчинение своего текста данной модели, исправление собственного слова; отработка видов взаимосвязи в тексте; формирование слов разных функционально-смысловых видов: описания, повествования и рассуждения, а также разных жанров: описания картины, пейзажной зарисовки, статьи в газету, рассказа, очерка, пьесы, письма; передача сюжета в диалогической форме [47].

Можно сделать вывод, что сочинение как вид работы над развитием речи младших школьников, использует все перечисленные методы.

1.5. Сочинение как вид работы по развитию и совершенствованию письменной речи детей младшего школьного возраста и как вид речевой деятельности

Так как все речевые упражнения подчинены сочинению, оно занимает особое место в начальной школе. К естественным условиям речевых

высказываний школьник максимально приближается именно в сочинении. В первом классе сочинение – это небольшие устные сообщения. Далее постепенно оно перерастает в довольно серьезную планируемую, умственную работу. Сочинение помогает детям лучше понять, раскрыть и осознать свои побуждения и чувства, развивает интеллектуальные способности, приучает детей осмысливать пережитое, а также делает еще чуть ближе систему изучения языка и литературу.

Развитие речи учащихся имеет собственные методические средства, собственные виды упражнений; наиболее важные из них – это упражнения в связной речи – рассказы, пересказы, сочинения. Успех в учебной работе по всем предметам, определяется и обеспечивается успехом учащегося в связной речи (навык чтения, и формирование основ орфографической грамотности).

«Сочинение – один из видов обучения письменной речи, школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему», – толковый словарь русского языка Ушакова.

«Сочинение – одно из сильнейших средств, способствующих развитию мысли ученика, росту его сознательного отношения к жизни», – писала М. А. Рыбникова, – «Почти все дети нуждаются в доброжелательной помощи, консультации учителя с учётом индивидуальности школьника» [1].

Детское сочинение – это своеобразная форма самовыражения, самосознания ребенка. Чем больше чувств, различных мыслей ребенка будет заложено в сочинении, тем оно будет более ценным. Цель сочинения – интеграция знаний, представлений, опыта, которые получает ребенок из различных источников [48].

Таким образом, сочинение, как и связная речь в целом, – это не только и не столько раздел русского языка и литературы, сколько отражение и результат всего обучения, а значит, и подготовка к нему начинается задолго до его написания – с первых дней обучения в школе.

Выделяются две основные группы тем: репродуктивная и творческая.

Темы репродуктивной группы предполагают раскрытие какого-либо отдельного факта, явления, связанного с опытом детей или отдельным учебным предметом. Вторая группа – темы творческие. Их написание требует от учащегося творческой переработки всех ранее полученных знаний. Разрабатывая такие темы, учащийся должен осуществлять предметный перенос знаний, возникают эмоционально-оценочные суждения. Творческие темы образуют самое главное: необходимость в самовыражении, в сопереживании, формируют умение переносить и объединять знания из различных областей, рассуждать над известными фактами и явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей [41].

Сочинения можно классифицировать по нескольким параметрам. В зависимости от источников, сочинения делятся на:

1. сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками;
2. сочинения на книжном материале, по картине, фильму, спектаклю и другим источникам опосредованного опыта;
3. сочинения, где используется материал разных источников,
4. сочинения по одной картине или по серии картин – на основе воображения учащихся [16].

По степени самостоятельности, по методам подготовки различаются сочинения коллективные – дается одна общая тема для всего класса, обычно в какой-то степени требуют подготовки от всего класса; и индивидуальные.

По жанрам сочинения делятся на повествования, описания и рассуждения. В начальных классах чаще пишутся работы смешанных жанров, редко выдерживаются в чистом жанре, особенно это характерно для учащихся 1-2 классов.

В повествовании речь идет о последовательных событиях, связанных между собой. Такие в большинстве случаев имеют сюжет, что делает их близкими к рассказам как к литературному жанру. Повествование – это

наиболее доступный детям жанр сочинений, так как он самый подвижный и живой.

В описании говорится о признаках предметов или явлений. Цель описания – дать наиболее полные, точные сведения о предмете. В повествовательных сочинениях, как правило, часто встречаются элементы описания.

Рассуждение – это связанный текст, в котором для доказательства какого-то утверждения используются суждения, сопоставления, примеры, приводящие к новым суждениям – к выводам.

По стилю сочинения разделяются на эмоционально-образные (преимущественно рассказы о событиях и описания природы) и деловые (записи по наблюдениям, планы, отчеты, деловые описания, объявления, математические задачи и т.п.)

Сочинения могут классифицироваться по тематическим группам: природа нашей Родины; труд взрослых и детей в нашей стране; профессии в городе, деревне и т.д. Кроме того, их можно классифицировать по способу – на устные и письменные, по условиям выполнения – на классные, домашние и классно-домашние, по целям проведения – на обучающие и контрольные.

1.5.1. Методика работы над сочинением

Сочинение как вид орфографического упражнения предусматривает самостоятельное построение текста, выражение собственных мыслей в письменной форме. Для написания сочинения учащиеся должны владеть следующими обобщёнными умениями:

- понять и раскрыть тему сочинения;
- подчинить своё сочинение определённой мысли;
- собрать материал, его систематизировать и расположить в нужной последовательности;
- определить границы сочинения;
- составить план и писать по плану;

- создать текст и записать его;
- использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями;
- совершенствовать написанное, находить и исправлять ошибки и недочёты.

Классификация сочинений основывается на следующих критериях:

1. Источники материала: непосредственные (жизненный опыт, наблюдения, исследования и пр.) и опосредованные (книги и вообще печатное слово, картины, театр, учебный процесс и т.п.).

2. Степень самостоятельности учащихся: выбор темы (выбирает тему учитель либо ученик индивидуально; организация накопления материала – коллективная либо персональная; то же в отношении плана, языковой подготовки, составления текста, его редактирования – всё это делается в коллективном труде либо персонально).

3. Организация подготовки и выполнения: классная работа или домашняя, подготовка, рассредоточенная на какую длительность по времени; будет ли записываться или учитель ограничится лишь устным исполнением и пр.

4. Тип речи (текста): описание, повествование, смешанный тип, с преобладанием одного из трёх.

5. Тематика: природа, растения, животные; наша Родина, её города, сёла, горы, моря и пр.; школа, семья, товарищи; литература и искусство; труд, профессии, производство; нравственность – добро, поступки детей, взрослых; наука, знания, открытия, космос; история; народы мира; деловой мир.

6. Стили: устно-разговорный или письменно-книжный, «деловой», научный, художественный, образный.

7. Жанр: рассказ, басня, очерк, путевые заметки, пейзаж, статья, письмо, пьеса, сценарий (экранизация), отзыв, деловые бумаги и др. [35].

На типологию и систему накладываются ещё следующие умения:

- умения, связанные с темой;
- умение подчинить своё сочинение определённой идее;
- умение собирать и систематизировать материал;
- умение располагать материал, составлять план сочинения, строить его композицию;
- умение проводить языковую подготовку;
- умение строить текст и передавать его устно и письменно;
- умение редактировать, анализировать свой текст и подходить к нему оценочно [18].

Последние два – самые ответственные, ибо в них реализуется вся подготовительная работа. Это – подведение итога подготовительных ступеней, синтез всех умений:

- умения уместно начать и удачно завершить, придерживаться плана, не пропустить чего-либо важного, использовать подготовленное и в содержании, и в лексике;
- «технические» умения: рассчитать время, чтобы успеть всё сделать, и в то же время не скомкать задуманное;
- в устной речи владеть темпом, громкостью, интонационной выразительностью, на письме – соблюдать поля, симметрию заглавия, строку, требование каллиграфии. И очень важно по ходу письма находить и проверять орфограммы.

Редактирование своего текста – стало проводиться в начальных классах не так давно, поэтому еще не все преподаватели овладели методикой редактирования. Она формируется из: дополнений и поправок в содержании, в порядке выражения мыслей; ликвидации разного рода речевых ошибок; смены неудачно употреблённых, неточных слов, сочетаний, средств изобразительности языка; вычёркивания ненужного и повторов; корректировки неудачно созданных фраз, предложений. В особенности важна при этом подготовка, импровизация и речевой опыт, так как

редактирование станет для обучающихся в новинку, из-за того, что не может быть использовано в устной речи.

С недавнего времени в школе применяется методика самоанализа и взаимоанализа и оценки (рецензирования) устных выступлений и письменных сочинений, учащихся под руководством учителя; используются критерии:

- по содержанию: тема, интересен ли материал, важнейшие факты, полнота раскрытия темы, поступки действующих лиц и пр.;
- по композиции: план, последовательность изложения, сюжет, развитие действия, доказательность и пр.;
- по языку (выражение мысли): размеры текста, деление на абзацы, правильно ли построены предложения, связаны ли они между собой, и если связаны, то какими способами; удачно ли подобраны слова, есть ли изобразительные средства, ошибки правописания; качество письма – каллиграфия;
- по устному исполнению: как держался, осанка, свободна ли речь, голос, выразительность, интонации, много ли было поправок, пауз и пр.;
- при письменном выполнении – состояние тетради.

Классификация сочинений по источникам материала:

1. на основе личного опыта учащихся:

- сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учащимися;
- сочинения на материале экскурсий, наблюдений, походов и др.

2. на основе опосредованных источников информации:

- сочинения по картинам, которые делятся на три основных вида:
 - повествовательные сочинения по серии сюжетных картинок или по картинному плану;
 - повествовательные сочинения по одной картине, где даётся один момент сюжета;
 - описание картины.

- сочинение на основе прочитанного;
- сочинение по просмотренному фильму, спектаклю;

3. на материале разных источников – книжные сведения и материал собственного опыта, собственных наблюдений;

4. на основе творческого воображения – по данному началу или концу, импровизация сказок и т.п. (при этом собственный опыт и книжные сведения творчески перерабатываются) [6].

В работе над сочинением выделяется 3 этапа:

1. Накопление материала. Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

2. Отбор и систематизация материала. Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

3. Словесное, речевое оформление сочинения. Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка [10].

Таким образом, урок написания сочинения можно считать итогом проведенной деятельности. Так как подготовка к сочинению – это и есть проведенная деятельность по развитию речи ребенка, а написанное сочинение является результатом этой деятельности.

Подготовка к сочинению наступает за несколько дней (недель) до сочинения и может проводится во внеурочное время либо на иных уроках. Наблюдения на экскурсии организуется педагогом за несколько дней, наблюдения в природе – за неделю либо месяц. При написании сочинения по картине, картина рассматривается непосредственно пред написанием сочинения. План сочинения допускается составить заранее. Подготовительная работа до написания сочинения имеет основную роль, так как даёт возможность осуществить более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Следует вовлечь каждого учащегося, вспомнить накопленный материал или обеспечить его получение.

3. Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

4. Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Обычно записывается на доске.

5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.

Может быть коллективным или индивидуальным. Учитель может прочитать образец готового сочинения, или представить свое сочинение в качестве образца.

6. Орфографическая подготовка.

На доске записываются отдельные слова, в приоритете слова на изучаемое в этот момент правило; проводится орфографический разбор слов

7. Самостоятельное написание сочинения.

Занимает основную часть урока и составляет в 3 классе – 20-25 минут, в 4 классе – 25-30 минут. Учитель может помочь ученикам индивидуально.

8. Самопроверка.

Чтение написанного текста, его совершенствование, и исправление ошибок при их наличии.

9. Проверка сочинений учителем [21].

Анализ и классификация допущенных ошибок для организации работы над ошибками:

- несоответствие содержания сочинения его теме;

- неудачное построение отдельных предложений, неудачная связь между отдельными предложениями или отсутствие связи;
- неправильная связь между отдельными словами в предложении, неправильный или неудачный порядок слов в предложении;
- нарушение композиции построения текста, неправильная связь между отдельными частями целого рассказа или отсутствие связи;
- лексические недочёты: неправильное употребление слов и выражений;
- грубые и типичные орфографические и пунктуационные ошибки.

10. Работа над ошибками.

Проводится на следующем уроке и включает в себя: зачитывание лучших сочинений; коллективный анализ сочинений; коллективная работа над ошибками (орфографическими, пунктуационными, речевыми, логическими, содержательными и др.); индивидуальная работа над ошибками.

1.5.2. Особенности работы над сочинениями некоторых видов

1. Описание картины.

В школьной практике такие сочинения одни из самых распространенных, так как они удобны в организационном отношении, а также приобщают школьников к культуре.

Типы сочинений по картине:

- описание картины;
- сюжетный рассказ по картине на основе воображения школьников; картина даёт толчок для их фантазии, даёт как бы застывший момент жизни;
- сочинение по серии из 5-6 картин, выполняющих роль картинного плана (это самый простой вид сочинения по картине);

- сочинение о художнике и об истории создания картины; анализ самой картины даётся в расширенном контексте;
- сочинение по портрету: раскрывается характера героя, изображённого на картине, и мастерства художника, сумевшего воплотить на холсте этот характер (самый трудный вариант сочинения).

Специфика подготовки школьника к сочинению данного вида:

1. школьник должен быть элементарно знаком с основами изобразительного искусства: побывать в музее, на выставке, на встрече с художником, знать репродукции известных картин и т.п.;
2. необходимо уметь рассматривать, анализировать картину: отличать живопись от графики, пейзаж от натюрморта, акварель от барельефа; уметь видеть передний план, понимать композицию картины;
3. нужно улавливать идею картины, её пафос, настроение, а неплохо бы – и манеру художника.

Работу по описанию картины обычно начинают с небольшой беседы, которая поможет детям лучше воспринять картину, понять ее содержание. Во время такой беседы необходимо попытаться вызвать у детей определенные чувства, прочувствовать настроение картины, создать некоторую атмосферу, способствующую раскрытию этих чувств.

В первую очередь дети рассматривают картину самостоятельно. На этом этапе учащиеся понимают сюжет картины, воспринимают ее общее настроение. Затем картина рассматривается вместе с учителем, с той целью, чтоб обратить внимание детей на все подробности, мелкие или второстепенные детали, с помощью которых создается художественный образ.

Далее происходит непосредственно написание сочинения. На этом этапе важнейшим является то, чтобы дети передали всю информацию последовательно. Для этого намечается план сочинения (обычно составляется коллективно и записывается на доске).

Таким образом, урок строится по следующей схеме:

1. Краткая вступительная беседа.
 2. Самостоятельное рассматривание картины.
 3. Рассматривание картины с учителем и словарная работа.
 4. Составление плана сочинения.
 5. Устный рассказ по картине.
 6. Сочинение [20].
2. Сочинения-описания

Учащимся необходимо выделить существенные и несущественные признаки наблюдаемых предметов. Такие сочинения приучают школьников к строгой последовательности изложения, к правильности при подборе слов и четкости в словесном оформлении. Большое место отводится сочинениям описанию природы, базирующихся на личных наблюдениях. Подобные сочинения как правило проводятся постоянно. Данные сочинения обучают ребенка пользоваться собственными наблюдениями и обобщать их, кроме образовательных целей, которые достигаются при этой работе.

Описания бывают «деловые» и «образные». В начальных классах проводятся следующие виды описаний:

1. Описание отдельного предмета по непосредственному наблюдению («Кукла», «Цветок») или по прошлым наблюдениям («Липа весной и осенью»: здесь есть дополнительная, осложняющая задача — элемент сравнения.)
2. Описание трудового процесса, выполнявшегося учащимися: «Как сделать скворечник», «Как посадить дерево».
3. Описание картин природы и других сложных предметов, явлений: «Наш сад», «В лесу», «В магазине игрушек» [33].

Сочинение по наблюдениям получается довольно объёмным, так дети собирают много материала. Во время подготовительной беседы определяется последовательность и полнота описания, что дает учащимся возможность отобрать только нужный материал для написания сочинения. Также объемными получаются сложные описания, например, описание картин

природы. Так, например, описывая сад, ребенок напишет о деревьях, кустарниках, фруктах, птицах и многом другом, не останавливаясь на чем-то одном. Учащиеся любят такие сочинения и пишут их с охотой, в таких сочинениях часто появляются логические недочеты. Чтобы избавиться от этих ошибок, нужно проводить работу по организации самих наблюдений. Так же нужно составлять зарисовки – отдельные фрагменты, которые помогут при написании сочинения. Устные зарисовки помогут и учителю, при выборе слов, которые он запишет на доску [43].

План сочинения можно записать до или после зарисовок; его могут составить дети самостоятельно, могут вместе с учителем или план полностью составит учитель. Дается общая характеристика предмета или явления, затем наблюдения проговариваются более конкретно и уточняются общие впечатления, далее переходим к заключению, в котором мы делаем вывод или передаем свои чувства, вызванные описываемым предметом или явлением. Также важно, чтобы беседа велась в той же последовательности, в которой будет составлено описание [26].

4. Сочинения на основе прочитанного

Данные сочинения помогают развивать у учащихся не только внимательность и наблюдательность, но и учат детей выражать свои впечатления в художественной форме. В отзыве о прочитанной книге ученик предоставляет собственную оценку прочтенному. Целью подобного отзыва считается то, чтобы вернее понять идейное содержание произведения и его художественные составляющие. Само описание и подготовка сведений отзывов свойственна для уроков внеклассного чтения. На этом уроке ведется детальная беседа о книге: кратко излагается содержание произведения, описываются основные герои, зачитываются отдельные небольшие фрагменты из текста, ведется анализ идейного содержания произведения. После чего обучающиеся высказывают и аргументируют свое суждение согласно прочитанному, говорят, то что понравилось, а то что не понравилось в произведении. С целью более эффективной и результативной

работы на уроках внеклассного чтения, следует ознакомить детей с несколькими образцами отзывов о прочитанных книгах, разобрать их.

На следующем уроке составляется коллективный отзыв, обсуждается, как правило записывается на доске, редактируется, а далее переписывается в тетради с возможными добавлениями и преобразованиями. Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение. Поэтому не составляется какая-либо модель, невозможен общий образец. Детские отзывы абсолютно разнообразны. Но можно выделить ряд видов, встречающихся в школе. Один из них – пересказ содержания книги, считающимся одним из простых видов отзывов. Школьники еще не могут давать оценку прочитанному, по этой причине такого рода отзыв «полезен». В собственных отзывах дети зачастую передают не весь сюжет, а единственный эпизод, который им больше понравился либо запомнился. Но и в таком отзыве содержится простейшая, но все же оценка прочитанного [11].

В отзывах часто дается характеристика героев прочитанной книги. Ребенок высказывает собственное мнение относительно положительному или отрицательному персонажу. В таких отзывах оценки выражаются предельно понятно. Самыми интересными, являются отзывы, в которых речь идет не об одном, а о ряде произведений одного писателя или даже разных писателей (С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, А. Гайдар, Г. Скребицкого). Об одном произведении этого писателя говорится подробнее. Такие работы разнообразны, самостоятельны, в них отражается начитанность школьника, его умение обосновывать свое мнение, обобщать, выделять главное.

В 3-4 классах, учащихся знакомят с детскими газетами и журналами. Сразу после этого знакомства пишется сочинение – заметка в газету, например: «Интересный концерт», «Мой любимый рассказ». Главную роль в газете всегда играет задача воспитания: честность, уважение, доброта.

Заметка – это небольшая статья, посвященная конкретному положительному или отрицательному факту. Заметка отличается от обычного сочинения краткостью, а кроме того тем, что в ней постоянно

остро ставится проблема, зачастую содержится призыв, обращение к читателю (в некоторых случаях и в заглавии). Заметка может включать какое-то сообщение или информацию. Первая заметка как правило пишется совместно на специально отведенном занятии или фрагменте урока. В последующем данная деятельность может протекать во внеурочное время.

1.5.3. Речевые ошибки и недочеты содержания детских сочинений и пути их устранения.

В письменной речи младших школьников встречается много ошибок, которые в методике обучения русскому языку называют речевыми. Ученые по-разному подходят к определению «речевая ошибка».

В работах М. Р. Львова под речевой ошибкой понимается «неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение, искаженная морфологическая форма» [38].

Цейтлин С. Н. понимает под речевыми ошибками «любые случаи отклонения от действующих языковых норм» [49]. При этом языковая норма – «это относительно устойчивый способ (или способы) выражения, отражающий исторические закономерности развития языка, закрепленный в лучших образцах литературы и предпочитаемый образованной частью общества» [39].

Так как бывает невозможно использовать какие-либо правила, бороться с речевыми ошибками достаточно сложно. Поэтому необходимо не только исправлять допущенные детьми ошибки, но и предупреждать их. А, следовательно, необходима планомерная работа, система совершенствования речи детей. Основной задачей является привлечение школьников к самостоятельному корректированию допущенных ими ошибок. В методике исправления и предупреждения речевых ошибок существуют некоторые трудности:

1. «чувство языка» у ребенка развито еще слабо, а опереться на правила он не может, как например в работе над орфографией;

2. у младших школьников ещё невысок уровень знаний по языку (грамматических, теоретических и др.);

3. почти полностью исключаются коллективные формы работ, так как в большинстве случаев речевые ошибки индивидуальны [51].

Лингвистической и психологической основой системы исправления речевых ошибок являются исследования ошибок и их причин, которые в школьной практике получили название стилистических. Они делятся на речевые (словарные, грамматические и пр.) и неречевые (композиционные, логические, искажения фактов).

Речевые ошибки.

- Словарные, или лексико-стилистические ошибки стоят на первом месте по частоте

1. Повторение одних и тех же слов. Такие ошибки могут быть допущены из-за невнимательности пишущего или бедности его словаря. Легко обнаруживаются и устраняются, например, перечитывая написанный текст, что лучше делать вслух.

2. Употребление слова в неточном или в несвойственном ему значении в результате непонимания его. Данные ошибки обычно допускаются из-за бедности словаря, общего низкого речевого развития.

3. Нарушение сочетаемости употребляемых слов. Причиной является бедность фразеологии, малый языковой опыт.

4. Употребление слова без учёта его эмоционально-экспрессивной или оценочной окраски. Связаны с непониманием стилистической характеристики слова, возможно с отсутствием языкового чувства.

5. Употребление просторечных и диалектных слов и словосочетаний.

Такие слова и словосочинения чаще всего употребляются детьми под влиянием речи своего семейного окружения. Устраняются с помощью формирования у ребенка понятия о литературном языке.

- К группе морфолого-стилистических ошибок мы относим неправильное образование слов и особенно форм слов.

1. В начальных классах ещё встречается детское словотворчество. Как правило, дети создают собственные слова в соответствии со словообразовательной системой русского языка. Ошибки данного типа требуют индивидуального разъяснения.

2. Образование просторечных форм слов общелитературного языка. Искореняются эти ошибки медленно, в результате многократных исправлений, разъяснений, под влиянием общезыкового развития, благодаря созданию хорошей речевой среды.

- Синтаксико-стилистические ошибки весьма многообразны.

1. Неудачный порядок слов в предложении, приводящий к искажению смысла. Допускается из-за того, что перед тем как сделать запись предложения учащийся не произнес его полностью.

2. Нарушение смысловой либо грамматической связи между местоимениями и теми словами, на которые они указывают. Привыкнув задумываться над значимостью местоимений, школьники сами корректируют текст, перестраивают предложения, переписывают заново.

3. Неумение находить границы предложений. Встречаются в двух вариантах:

- а) неоправданное деление сложного предложения на простые;

- б) неумение делить текст на предложения.

Основа исправления таких ошибок – различные упражнения с предложениями, в том числе разделение текста, напечатанного без точек, на отдельные предложения.

Неречевые ошибки.

- Композиционная ошибка – несоответствие сочинения, рассказа, изложения предварительно составленному плану, т. е. неоправданное нарушение последовательности в изложении событий, фактов, наблюдений [44].

- Логические ошибки:

1. Пропуск необходимых слов, а иногда и существенных эпизодов, фактов, признаков описываемого предмета.

Для понимания подобных ошибок, нужно проследить психологическое состояние пишущего школьника. Он знает содержание рассказа, но оно проходит в его воображении, не находя отражения в тексте.

2. Нарушение логической последовательности и обоснованности. Легко устраняются при совершенствовании черновиков, в процессе анализа написанного.

3. Употребление в одном ряду понятий разных уровней, разных классов.

4. Нелепые, парадоксальные суждения.

Кроме орфографических и пунктуационных ошибок, перечисленные виды ошибок являются основными, которые допускают младшие школьники в письменной связной речи, а именно при написании сочинений [42].

Система исправления и предупреждения ошибок в речи разрабатывается на основе:

1. Классификации ошибок;
2. Выделения конкретных типов ошибок;
3. Изучения причин возникновения ошибок каждого типа.

Элементы, необходимые для работы по предубеждению и исправлению ошибок:

- исправляются речевые ошибки в тетрадях учащихся;
- для того, чтобы учащиеся сами смогли обнаруживать и устранять ошибки определенного типа, проводится классная работа над общими типичными ошибками;
- проводится внеурочная работа по исправлению индивидуальных ошибок, может быть, как индивидуальной, так и групповой;
- языковой анализ текстов;

- система языковых упражнений, в которых учитываются распространенные ошибки;
- перед каждым сочинением учащимся предлагаются языковые упражнения, связанные с текстом, который предстоит написать;
- стилистические акценты, где это возможно, при изучении грамматических тем, указания на то, как данная грамматическая тема может послужить основой для предупреждения ошибок;
- для обучения самостоятельному редактированию собственного сочинения и самопроверке проводится специальное обучение школьников.

Глава 2. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика начального уровня развития речи младшего школьника

Данные об уровне развития связной письменной речи детей младшего школьного возраста получены в результате исследования работ 28 учеников 2 «Б» класса школы № 20 города Екатеринбурга.

На основе методики Глухова В.П., была проведена диагностика, по которой определялся начальный уровень развития связной письменной речи детей младшего школьного возраста. Он представлен в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели умений связной письменной речи

Критерии	Показатели	Уровни
Смысловая цельность	• Рассказ соответствует по содержанию предложенной теме, доведен до логического завершения;	Высокий уровень -3 балла
	• Рассказ ребенка в целом соответствует заданной теме, но наблюдаются некоторые нарушения в последовательности высказывания;	Средний уровень -2 балла
	• В рассказе ребенка была нарушена последовательность, предложения не согласованы с общим смыслом	Низкий уровень -1 балл
Лексико- грамматическое оформление	• Рассказ ребенка составлен без нарушений лексических и грамматических норм;	Высокий уровень -3 балла
	• Рассказ ребенка не содержит аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены;	Средний уровень -2 балла
	• В рассказе ребенка отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов	Низкий уровень -1 балл

Продолжение таблицы 1

Самостоятельность выполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок придумал рассказ самостоятельно; • Ребенок придумал рассказ при минимальной помощи (1-2 вопроса); • Ребенок составил рассказ по наводящим вопросам 	<p>Высокий уровень -3 балла</p> <p>Средний уровень -2 балла</p> <p>Низкий уровень -1 балл</p>
Оригинальность сюжета	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок смог придумать оригинальный, интересный сюжет рассказа; • Ребенок использовал уже известный сюжет, новых вариантов не предлагал; • Наблюдается бедность содержания 	<p>Высокий уровень -3 балла</p> <p>Средний уровень -2 балла</p> <p>Низкий уровень -1 балл</p>

Детям было дано задание – написать сочинение на тему «Мое любимое животное». (Примеры сочинений: высокий уровень – Приложение 1, средний уровень – Приложение 2, низкий уровень – Приложение 3)

Оценка сформированности связной речи оценивалась следующим образом:

10-12 баллов – высокий уровень

6-8 баллов – средний уровень

Менее 6 баллов – низкий уровень

В исследуемой группе получились следующие результаты (см. Приложение 4):

Высокий уровень – 7 человек (25%)

Средний уровень – 13 человек (46%)

Низкий уровень – 8 человек (29%)

На данном этапе выявлено, то что уровень развития связной письменной речи младших школьников необходимо повышать, так как большая часть детей справилось с написанием сочинения на среднем и низком уровне.

Индивидуальная оценка детских рассказов предоставила возможность определить на какие моменты необходимо обратить внимание при обучении ребенка, а кроме того получить объективные сравнительные данные.

Особое внимание было уделено анализу связности детских высказываний. К неявно выраженным нарушениям связности относятся пропуски отдельных значимых в смысловом плане слов, фраз, единичные случаи отсутствия смысловой и синтаксической межфразовой связи. При значительных нарушениях связности отмечаются повторное отсутствие в рассказе смысловой и синтаксической связи между смежными фразами, пропуски слов либо частей текста, оказывающие большое влияние на логическую организацию высказывания, несоблюдение смысловой связи между рядом последовательных предложений, незавершенность частей текста, а кроме того сочетание разных недостатков приводят к существенным нарушениям связности рассказа.

2.2. Комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие связной письменной речи младших школьников

Опираясь на результаты, полученные на первом этапе, был разработан комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие связной письменной речи младших школьников.

Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свои методы, упражнения, собственную программу умений, обеспечивающихся соответствующей методикой.

В развитии речи выделяют три линии:

- работа над словом;
- работа над словосочетанием и предложением;

- работа над связной речью.

Словарная работа состоит из следующих четырех направлений:

- обогащение словаря, т.е. усвоение новых слов, новых значений слов;
- уточнение словаря, т.е. изучение и углубление значения и понимания уже известных слов, подбор к ним синонимов и антонимов;
- активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, усвоение сочетаемости слов, уместность их употребления;
- устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Упражнения с предложениями делят на три группы:

- Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.
- Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. То есть школьники учатся строить предложения самостоятельно, а не по готовому образцу, основываясь на изученные ранее теоретические сведения.
- Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. При построении предложений, школьники опираются на чувство языка, на изученные ранее закономерности.

Все вышеперечисленные упражнения проводятся параллельно на всех этапах обучения русскому языку в школе. Систематичность (регулярность, последовательность, планомерность) является одним из важнейших требований, предъявляемых к речевым упражнениям. Также важно, для каждого конкретного упражнения определить и предусмотреть конкретную цель. То есть определить, какое новое умение сформирует это упражнение в сопоставлении с теми умениями, которые уже были сформированы ранее.

Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений.

Выделим основные умения, необходимые для написания сочинения, относящиеся к связной речи учащихся:

- Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение.
- Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.
- Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё сочинение.
- Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.
- Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.
- Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

Деятельность учителя на уроке была чётко направлена на развитие самостоятельности, творчества школьников, широкое вовлечение их в живой процесс тесного сотрудничества с учителем, друг с другом. Творческая деятельность должна взволновать ученика. Вызвать потребность самовыражения. Важную роль в этом играют сочинения.

В процессе подготовки к написанию сочинения или устному рассказу, школьники учатся:

- Понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.
- Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.
- Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное — то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.
- Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.
- Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.
- Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.
- Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

На каждом уроке проводилась словарно-семантическую работу, которая является лексической подготовкой перед написанием творческих работ. Основной задачей такой подготовки является обогащение речи и словаря школьников. Большое внимание уделяется при этом усвоению новых слов и включению их в активный словарь учащихся. Также проводилась работа с синонимами, для уточнения смыслового значения слова, обогащения словаря учащихся.

Для развития связной речи, первое, чему должны научиться младшие школьники – это понимание темы и основной мысли текста, чему и был посвящен первый урок.

Цель данного урока: сформировать понятия «тема текста», «основная мысль текста», умение определять тему и основную мысль текста.

Первое, что мы сделали, это дали определение понятия «тема текста». Затем выполнили такие задания как:

- прочитать текст и определить его тему;
- прочитать текст и определить все ли предложения соответствуют теме текста;
- прочитать текст и из предложенных предложений выбрать то, которое называет тему данного текста.

Основная мысль текста обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого; это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего текст написан. Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста.

Вот примеры заголовков, в которых содержится основная мысль сочинения:

«Моя любимая игрушка», «Что такое доброта?», «Что я умею делать», «Что такое мир», «Мой папа», «Моя мама»

После чего, дали определение понятию «основная мысль текста», выяснили различия в понятиях «тема текста» и основная мысль текста. Затем выполнили ряд заданий:

- определить тему и основную мысль текста;
- определить тему и найти предложение, в котором заключается основная мысль текста;
- самостоятельно прочитать текст, назвать его тему и основную мысль;
- озаглавить текст, выбрав название из списка вариантов;
- озаглавить текст самостоятельно;

- прочитать текст, определить какой из заголовков отражает тему текста, а какой – основную мысль;
- рассмотри картину, озаглавь ее.

(Образцы упражнений, предлагаемых детям см. в Приложении 5)

В заключении данного урока, проводилась работа по группам. Каждой группе выдан текст, детям нужно назвать его тему и основную мысль. Затем учитель читает текст, ученики называют его тему и основную мысль, и сравнивают с ответом той группы, которой был дан этот текст.

Данное задание формирует такие коммуникативные УУД как:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников группы.

После того как дети приобрели умения определять тему и основную мысль текста, им нужно научиться собирать и накапливать нужный материал, а также располагать его в нужной последовательности

Цель урока: сбор материала; обогащение опыта речевой деятельности учащихся и совершенствование их монологической речи.

На данном уроке формируются следующие познавательные УУД:

Искать, получать и использовать информацию, соотносить её с имеющимися знаниями, опытом; понимать информацию, представленную в разных формах; фиксировать информацию разными способами.

Для отбора материала были предложены следующие задания:

- подберите слова из предложенных вариантов, которые подходят к указанному слову;
- придумайте еще несколько слов, подходящих по смыслу;
- составьте предложение из слов;

- расставьте предложения по порядку, чтобы получился текст;
- соотнесите слова, чтобы получились словосочетания;
- составьте из словосочетаний предложения;
- составьте из предложений небольшой рассказ, дополнив предложения своими словами.

(Образцы упражнений, предлагаемых детям см. в Приложении 6)

Также проводилась коллективная работа, которая заключалась в следующем:

Ученикам были показаны карточки, с различными картинками (Например, лето, дом в деревне, игрушки, учебники, снег и др.). Глядя на картинки, дети называли ассоциирующиеся с ними слова и записывали лучшие варианты. После чего устно составляли небольшие предложения с использованием записанных слов.

Данное упражнение помогает детям понять, как правильно нужно собирать и накапливать информацию, в дальнейшем, подобное упражнение поможет понять с чего нужно начинать работу при написании сочинения.

Также дети должны уметь выражать собственную позицию, описывать свои чувства, уметь использовать средства языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, т. е. уметь правильно выражать свои мысли.

Данная работа по развитию речи проводилась на уроках литературного чтения.

На уроках, детям предлагались такие задания, в которых нужно высказать и аргументировать свою точку зрения, рассказывать о своих чувствах относительно определенного произведения.

Так, например, при изучении стихотворения Б.В. Заходера «Что красивей всего?», детям задавались следующие вопросы:

- Если посмотреть на иллюстрации, что вы можете рассказать по ним, о чем будет идти речь?
- Кто отвечал на вопрос о том, что красивей всего? Из текста

- А что для вас красивее всего?
- Почему поэт сам не ответил на этот вопрос?
- Что вам больше всего понравилось в стихотворении?

При знакомстве с картиной И.И. Левитана «Март» и стихотворения Ф.И Тютчева «Весна», детям задавались следующие вопросы:

- Что вы чувствуете, когда смотрите на эту картину?
- А какой день изобразил художник на этой картине? Каким образом вы это определили?
- Что на картине изображено? Какой месяц весны? Как вы это поняли? Какие оттенки красок вам в этом помогли?
- Какие чувства у вас вызвало это стихотворение?
- Как называет автор весну в стихотворении? Почему?
- А как называют зиму? Почему?
- С чем вам больше понравилось работать - со стихотворением или с картиной? Почему?

Данные вопросы побуждают детей к размышлениям, они высказывают аргументируют свою точку зрения. Учатся выражать и описывать свои чувства, правильно выражать собственное мнение; использовать средства языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания.

После того, как дети научились определять тему и основную мысль текста, собирать и накапливать нужный материал, располагать его в нужной последовательности, а также научились правильно выражать свои мысли и аргументировать собственную позицию, детям нужно научиться составлять план текста и план для написания сочинения.

Для составления плана текста, детям были заданы вопросы и предложены следующие задания:

- Сколько абзацев в тексте?
- Какое предложение является главным?
- Выделите ключевые слова каждого абзаца

- Прочитайте текст и выделите ключевые слова каждого абзаца, затем запишите эти слова в виде плана

- Выделите в тексте вступление, основную мысль текста и заключение

- Выпишите ключевые слова из каждой части текста

- Самостоятельно запишите план текста

Данное задание дети выполняли несколько раз при работе с разными видами текстов, что дало возможность закрепить изученный материал и приступить к составлению плана для написания сочинения.

Составить план сочинения – значит разбить его на фрагменты (части текста), мысленно выделив основные этапы пути, по которым будет развиваться мысль. Каждый такой фрагмент может состоять из одного или нескольких абзацев. Он должен быть объединён одной мыслью и иметь начало, развитие и завершение.

В качестве названия обычно выступают словосочетания, так как они несут некоторую информацию в свернутом виде. В названии нужно передать главную мысль или тему, поэтому не подходят сложные предложения, так как они уже являются законченной мыслью, также не подходят отдельные слова, потому что они слишком конкретны.

Но возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы.

В плане сочинения должно быть видно, как построено сочинение. Сочинение должно «просматриваться» через план.

Любое сочинение состоит из трех частей.

1. Вступление.

2. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

3. Заключение.

В плане не должны быть прописаны слова «вступление», «основная часть», «заключение».

Вступление вводит в тему текста, подводит к рассматриваемой проблеме.

В основной части раскрывается тема сочинения, разъясняется ее суть.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

После того, равно как детям была предоставлена тема сочинения, они говорят слова, которые ассоциируются у них с данным словом. Далее им был задан вопрос: «С чего мы начнем сочинение?» Учащиеся предлагают свои варианты, выбирают из сказанного лучший, и данный вариант записывается на доске, как первый пункт плана. После чего, по аналогии обсуждается основная часть сочинения и заключение. Ученики видят готовый план сочинения, составленный коллективно и записанный на доске. После чего самостоятельно составляют план текста по определенной теме и желающие читают его вслух перед классом.

Затем дети делятся на группы и каждой группе даются тема, по которой они коллективно составляют план сочинения, по данной им теме. Каждая группа рассказывает составленный ими план, а другие группы, указывают на ошибки и недочеты, если они имеются.

Также для повышения уровня развития связной речи, детям нужно развить умение написания связного текста. Связный текст – это такой в текст, в котором предложения связаны между собой по смыслу.

Для того чтобы написать связный текст, нужно повторить признаки текста:

- Заголовок
- Начало
- Основная часть
- Концовка
- Ключевые (опорные) слова, абзац, тема
- Основная мысль

Задание:

Объясните каждый признак текста.

Тема – это то, о чем или о ком говорится в тексте.

Основная мысль – самое важное, главное, о чем говорит нам текст.

Заголовок – заглавие, название.

Начало, основная часть, концовка – структура текста.

Красная строка. С красной строки пишут не любую часть текста, а ту в которой содержится новая мысль.

Ключевые (опорные) слова – слова, по которым можно понять основную мысль текста.

Далее детьми проводится работа над деформированным текстом.

Пример задания:

Даны предложения, детям нужно расставить их по порядку, чтобы получился связный текст.

Обезьяна несла две полные горсти гороху.

Выскочила одна горошина.

Обезьяна хотела поднять ее и просыпала 20 горошинок.

Она бросилась поднимать и просыпала все.

После того как текст составлен, показывается правильно составленный текст:

«Выскочила одна горошина. Обезьяна несла две полные горсти гороху. Она бросилась поднимать и просыпала все. Обезьяна хотела поднять ее и просыпала 20 горошинок. Тогда она рассердилась и разбросала весь горох.»

Задаются вопросы и дается задание:

- Придумайте название (Обезьяна. Обезьяна и горох)
- Придумайте заглавие (Можно взять из текста справа. А придумал свое: “Обезьяне стало весело, и она стала играть горошинами”)
- Докажите, что это текст (Есть все признаки текста, я назову их)

Проверка усвоения темы:

1. Текст состоит из предложений (правильно)
2. К тексту нельзя придумать заглавие (не правильно)
3. Все предложения в тексте имеют границы (правильно)

4. Предложения в тексте не имеют определенной последовательности (не правильно)

5. В тексте всегда о чем-то или о ком-то говорится (правильно)

6. Текст можно разделить на части (правильно)

7. Каждая часть текста записывается с красной строки (правильно)

Следующим шагом было изучение типов текста.

Задачи данного урока:

- Дать понятие о 3-х типах текстов (повествование, описание, рассуждение); их отличительных особенностях;
- Систематизировать знания учащихся о типах текста;
- Учить применять в учебной деятельности различные виды работы с текстом (определение темы, основной мысли, типа текста, деление текста на абзацы, составление плана, пересказ);
- Развивать словесно-логическое мышление.

Чтобы определить тип текста, нужно:

- определить общий вопрос текста,
- определить основную мысль текста,
- определить структуру текста.

Текст – повествование.

- Что? когда? где? произошло, случилось
- Сообщается о последовательных действиях.
- Обилие глаголов.

Слова-связки: однажды, потом, наконец.

1. когда, где, с кем ...
2. что произошло, как развивались события.
3. чем все закончилось

Текст-описание.

- Какой? какая? какое? какие?
- Использование образных выражений, ярких сравнений.

- Описание предмета, состояния, явления, места.
- Изображение «замерло».
- Обилие имен прилагательных.

Текст-рассуждение

- Почему? зачем?
- Содержит объяснение свойств, явлений, доказательство чего-либо.
- Слова-связки: потому что, поэтому, значит, не случайно, во-первых,

так как

- утверждение
- доказательство, объяснение
- вывод, итог, результат

Пример задания.

Работа с текстами:

1. «Вчера я был в цирке и видел тигров. Чего они только не делали? Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже сквозь горящие кольца. А в конце дрессировщик положил всех тигров в ряд и ходил по ним, как по ступенькам»

2. «Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они сильные и красивые! Шкура у них полосатая, яркая, глаза горят зеленым огнем, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые острые клыки»

3. «Вчера я был в цирке и видел тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика. Может быть, потому, что человек их не боится? Или потому, что дрессировщик о них заботится»

а) Посмотрите на доску: здесь даны начала 3-х текстов. Прочитаем их

1) Вчера я был в цирке и видел тигров. Чего они только не делали!

2) Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные!

3) Вчера я был в цирке и видел тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика?

- Какое предложение есть во всех 3-х началах?

- Оно нам подсказывает тему текстов: о ком будет говориться? (О тиграх в цирке)

- А можно догадаться, что именно будет рассказываться?

- По какому предложению?

- Прочитайте 2-е предложение 1-го текста. О чем будет рассказывать автор? (Что делали тигры)

- Прочитайте 2-е предложение 2-го текста. О чем мы узнаем? (Какие тигры)

- Прочитайте 2-е предложение 3-го текста (в нем ставится вопрос: «Почему?», значит автор будет объяснять)

б) Проверим наши предположения

Прочитаем 1-ый текст (самостоятельно)

- Прочитайте, как автор рассказывает, что делали тигры во время выступления

- Такие тексты, где рассказывается, сообщается о действиях, событиях, которые происходят одно за другим называют повествованием.

Прочитайте 2-ой текст (самостоятельно)

- А теперь закройте глаза и попробуйте представить, как выглядят тигры. (Учитель читает описание)

- Автор как бы рисует словами

- Прочитайте, как автор описывает тигров

- Такие тексты называют описанием.

Прочитаем 3-ий текст. На какой вопрос он отвечает?

- Как же объясняется то, что тигры слушаются дрессировщика?

- Сколько объяснений предлагается в тексте?

- Какие слова используются в объяснении? (потому что)

- Текст, в котором что-то объясняется называется рассуждением.

Изучение стилей речи.

Научный стиль - стиль научных сообщений. Наука и научные журналы – область применения этого стиля. Авторами текстов данного стиля –

учёные, специалисты в своей области. Цель данного стиля – описание законов, выявление закономерностей, описание открытий.

Деловой стиль используется для сообщения, информирования в официальной обстановке. Этот стиль служит для оформления документов, например, законов.

Публицистический стиль мы встречаем, в первую очередь, в СМИ – газетах, журналах, новостных сайтах, статьях в общественных блогах и т. п.

Разговорный стиль предназначается для прямого общения, неофициальной обстановке. В первую очередь, это стиль для обыденного живого общения между людьми. В письменной речи он применяется в таком случае, когда автор стремится установить со своими читателями наиболее тесный, личный контакт. Для этого стиля свойственны разговорная и просторечная лексика. Смысловая ёмкостью и насыщенность – характерная черта этого стиля.

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он передаёт мысли и чувства автора, воздействует на чувства и воображение читателя, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Примеры заданий:

- К какому стилю относится текст? Почему?

Следующим этапом в развитии связной письменной речи является умение совершенствовать написанное.

Для того, чтобы дети редактировали и совершенствовали написанный текст, был задан алгоритм действий:

1. Читая свое сочинение первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

Подведем итоги.

Дети научились: понимать тему и основную мысль текста; собирать и накапливать нужный материал, а также располагать его в нужной последовательности; выражать собственную позицию, описывать свои чувства, использовать средства языка в соответствии с литературными нормами, то есть правильно выражать свои мысли; составлять план текста; написанию связного текста. А также изучили признаки текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, речевое развитие является важнейшим аспектом общего психического развития в детском возрасте. Речь неразрывно связана с мышлением. По мере овладения речью ребенок учится адекватно понимать речь окружающих, связно выражать свои мысли. Речь дает ребенку возможность вербализовать собственные чувства и переживания, помогает осуществлять саморегуляцию и самоконтроль деятельности.

Были выявлены существующие различия в речевом развитии детей обусловлены многими факторами: успешностью обучения на уроках русского языка и литературы, природными особенностями их речи, уровнем общего развития, влиянием той речевой среды в школе и дома, в которой они ежедневно находятся. Учет этих факторов является важнейшей предпосылкой успешной работы учителя русского языка по развитию речи школьников и совершенствованию ее культуры.

Так овладение умением связной письменной речью, является залогом успешного написания сочинения. Но при работе над совершенствованием связной письменной речи, учитель должен также не забывать о развитии и устной речи, так как они неразрывно связаны.

Цель данного исследования была достигнута при выполнении следующих задач:

- ознакомились с особенностями речи детей младшего школьного возраста;
- исследовали различные методики работы над сочинениями;
- изучили условия, способствующие успешному развитию речи младших школьников;
- провели исследование, которое выявило уровень развития связной письменной речи младших школьников;

- организовали и провели проектировочную работу для успешного развития связной письменной речи детей младшего школьного возраста.

На основе анализа теоретических и эмпирических данных, можно сделать вывод: изучение механизмов развития связной письменной речи младших школьников при работе над сочинениями является важнейшей задачей современной системы образования. Так как развитие умений связной письменной речи – это то звено, которое связывает все части начального курса языка и объединяет их в учебный предмет – русский язык. Таким образом, сочинение, как и связная речь в целом, – это не только и не столько раздел русского языка и литературы, сколько отражение и результат всего обучения, а значит, и подготовка к нему начинается задолго до его написания – с первых дней обучения в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд., испр. – Москва: Издательский центр «Академия», 1998г. – 400 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку младших школьников. – М.: Академия, 2000 - 134 с.
3. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. Часть 1. Издательство: «Владос», 2017 г. – 33-34
4. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе // Начальная школа, 2000, №4. – 35-39 с.
5. Архипова Е.В. Русский язык и развитие речи / Е.В. Архипова. - Санкт - Петербург: изд. дом «Литература», 2005. - 96 с.
6. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. / Русский язык в школе, 2001г. – с. 21-25
7. Белякова. Л.И., Филатова Ю.О. Диагностика речевых нарушений //Дефектология. -2007. №3 с. 45-48 с.
8. Блонский П. П. Избранные педагогические произведения -М.: Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, 1961. – 489 с.
9. Бобровская Г.В. Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа, - 2007 - №4 - 47 – 51с.
10. Бронникова Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников // Начальная школа, 2003, №10. - 41-44 с.
11. Буланкина Н.Е. Совершенствование языковой культуры учителя// Педагогика. – 2009. – № 4. -С.15-18
12. Бунеев Р.Н. Русский язык. 2 класс. Учебник. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. - М.: Изд. «Баланс», 2004 - 48 с.
13. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логопедические игры и задания. Санкт-Петербург: Изд. «Каро», 2002г. - с.16

14. Быстрова Е.А. Обучение русскому языку в школе. – Москва: Изд. Дрофа, 2004г. - с.54
15. Введенская Л. А. Теория и практика русской речи– СПб.: Изд. Питер принт, 2012. – 364 с.
16. Винокурова Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников. / Завуч. – 1998г. - с. 18
17. Выготский Л.С. Мышление и речь: собрание трудов. – М.: Изд. АСТ, Астрель, – 240с.
18. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Изд. Детство-Пресс, 2007. – 172 с
19. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва: АРКТИ, 2004г. - с.106-107
20. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе— М.: Издательство ГНОМ и Д, — 128 с.
21. Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка. – Л.: «Просвещение», 1971. – 264с.
22. Гриншпун Б.М. Развитие коммуника-тивных умений и навыков у школьников в процессе логопедической работы над связной речью // Дефектология. – 2013. – №3. – с. 38
23. Егармина Т.Г. Предупреждение речевых недочетов у второклассников // Начальная школа, - 2009 - №6 - С 12 - 15
24. Ерастов Н.П. Культура связной речи. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство – 2013. – 183 с.
25. Ивкина Ю.М. Формирование речевой деятельности младшего школьника в процессе работы над речеведческими понятиями// Научно-исследовательские публикации Выпуск № 10 (14), 2014.-С.43-47
26. Карпова С.Н., Труве Э.И. Психология речевого развития ребенка. Ростов на Дону: Издательство Ростовского университета, 1987г. - с. 46

27. Коростелева Е.Ю. Технология формирования у дошкольников и младших школьников умений и навыков, необходимых для развития речи /Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология, 2011г. - с. 92-97.
28. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. /Учебное пособие. 5-е изд. М.: Изд-во УРАО, 1999. - с.43
29. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М.: Просвещение, 2012. – 256 с.
30. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Педагогика 1975. – С. 146 – 173.
31. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – Изд. 3-е. – Москва, Санкт-Петербург, Изд: Смысл, 2003г. - с. 27-28
32. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. – М.: Изд. Либроком 2014. – 248с.
33. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – Москва: Просвещение, 1969г. - с.219
34. Лурия А.Р. Язык и сознание./ под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-во Москва., 2013. – 320 с.
35. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. – М.: Просвещение, 1975. – 170с.
36. Мартынова И.В. Учебное взаимодействие младших школьников при проведении сочинений. М.: Начальная школа, 2001г. – с. 47-51
37. Мельникова И.И. Развитие речи. Дети 7-10 лет. – Ярославль: Издательство: Академия Развития, 2009. – с. 34-36
38. Мендекинова Р.Т., Никитина С.Т., Якунина Л.Л. Методическое пособие к учебнику русский язык для учителей 2 кл. - А.: Атамара, 2009 - 88 с.
39. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / Под ред. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., доп. – М., 2003.
40. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Москва, 1995г. - с.134

41. Обухова А.Ф, Детская психология. Москва.: Педагогика, 1995г. – 257 с.
42. Парамонова Л. Г. Логопедия для всех. Москва: «Издательство АСТ», 2002г. – 333 с.
43. Печкурова О.В. Современные уроки развития речи во 2 классе. - Ростов н/Д: Феникс, 2010 - 315 с.
44. Плотникова С.В. Развитие лексикона ребенка. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. — 224 с.
45. Попова Л. Ф. Сочинение-описание по картине И. И. Левитана «Золотая осень», // Начальная школа. - № 9. 1998. с. 50-53.
46. Романова М.А. Концепция формирования психолого-педагогического потенциала личности будущего учителя начальных классов / Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология, 2011г. - с. 239.
47. Ушакова Т.Н Речь: истоки и принципы развития. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 256 с.
48. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников: метод, пособие / Т. А. Фотекова.— М.: Айрис-пресс, 2012.
49. Цейтлин С. И. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. — М.: Владос, 2000.-290с.
50. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителей. – М.: «Просвещение», 1982. – с. 143.
51. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении: учебное пособие / В.Д. Шадриков. - М.: Просвещение, 2002. - 304 с.
52. Шишкина Т.В. Новые методы и приемы в работе по развитию речи // Начальная школа, - 2009 - №9 - С 44 – 47

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Примеры сочинений высокого уровня

«Мое любимое животное - кошка. Я с детства хотел иметь кота. И моя мечта сбылась - у меня дома появился сиамский кот Кузя. У Кузи светло-коричневая мордочка, темные ушки, лапки и длинный полосатый хвост, гибкое удлиненное тело, большая круглая голова, на мордочке щетинистые усы, борода и ярко-голубые глаза. Уши у кота всегда настороже, они улавливают малейший шорох. Если у него хорошее настроение, он играет, позволяет себя гладить, разрешает другому животному есть из своей миски, но если у него плохое настроение, он предупреждает об этом странным мяуканьем, тогда его лучше не трогать. И все же он очень добрый кот и любит своих хозяев.»

(Антропов.П.)

«Мое любимое животное – это собака. В нашей семье две маленькие собачки – мальчик и девочка. У мальчика шерсть белого цвета, а у девочки коричневого. Когда я иду с ними гулять, то беру их любимый мячик и мы бегаем по футбольному полю и играем. Как-то раз, мы возвращались с прогулки домой и увидели кошку. Но мои собачки не стали на нее лаять и рычать, а просто посмотрели и пошли дальше. Потому что они очень добрые.»

(Катаева.М.)

Примеры сочинений среднего уровня

«Совсем недавно у меня появился новый друг – собачка по имени Масяня. Она совсем маленькая и очень милая. Она живет у нас дома. У нее короткая рыжая и блестящая шерсть. Она очень любит кусаться и играть косточкой. А еще Масяня очень забавно тявкает. Это мое любимое животное.»

(Кожакина. Е.)

«В нашем доме живет очень много животных: лошадь, две коровы, три кошки и пес по кличке Жорик. Самый любимый мой питомец Жорик. Он ласковый и добрый. Когда он только родился, то больше всего ел, поэтому и имя его Обжорик - Жорик. Больше всего он любит конфеты. Мы с ним большие друзья.»

(Смитнова. А.)

Примеры сочинений низкого уровня

«Моего хомяка зовут Хома. У него пушистая шерсть. Он живет в клетке. Он любит бегать, есть и спать. Он бегаёт в своем колесе целый день. Я люблю смотреть за ним. Он больше всего любит есть семечки и яблоки. Я его люблю».

(Леконцев. А.)

«Я люблю своего рыжего кота Макса. Он большой и толстый. Он любит есть. Когда идет дождь он спит. Больше всего он любит есть сосиски и рыбу. Любит спать на моей кровати и подушке. Иногда я с ним играю веревочкой. Но он не очень любит играть».

(Андреева. С.)

Результаты диагностики

Критерии Ученик	Смысловая цельность	Лексико- грамматическое оформление	Самостоятельность выполнения	Оригинальность сюжета	Уровень
1. Андреева . С	2 балла	1 балл	1 балл	1 балл	Низкий
2. Антропов. П	3 б	2 б	3 б	3 б	Высокий
3. Базерова. А	2 б	2 б	1 б	3 б	Средний
4. Березкина. А	1 б	1 б	1 б	1 б	Низкий
5. Еремин. Н	2 б	2 б	2 б	1 б	Средний
6. Ершов. Б	1 б	2 б	2 б	2 б	Средний
7. Катаева. М	2 б	2 б	3 б	3 б	Высокий
8. Киняйкина. В	3 б	3 б	3 б	3 б	Высокий
9.Кривоногова. П	2 б	2 б	2 б	2 б	Средний
10. Кудрявцев. И	2 б	1 б	2 б	3 б	Средний
11. Куликова. Г	2 б	2 б	3 б	3 б	Высокий
12. Кожаккина. Е	2 б	2 б	2 б	2 б	Средний
13. Левераш. Д	2 б	2 б	1 б	3 б	Средний
14. Леконцев. А	2 б	1 б	1 б	1 б	Низкий
15. Молоков. М	1 б	1 б	2 б	2 б	Средний
16. Плешков. М	2 б	2 б	2 б	2 б	Средний
17. Потапенко. П	2 б	2 б	2 б	1 б	Средний
18. Рыбин. С	1 б	1 б	2 б	1 б	Низкий
19.Сгаев. С	1 б	1 б	1 б	2 б	Низкий
20. Смитнова. А	3 б	2 б	2 б	1 б	Средний
21. Стуков. И	3 б	2 б	3 б	3 б	Высокий
22. Холодова. Е	2 б	2 б	2 б	1 б	Средний
23. Шабанов. П	2 б	1 б	1 б	1 б	Низкий
24.Шавейникова. Ю	1 б	1 б	1 б	1 б	Низкий
25. Юдин. И	2 б	2 б	1 б	1 б	Средний
26. Ямина .Д	2 б	2 б	3 б	3 б	Высокий
27. Ярулин. А	3 б	3 б	3 б	3 б	Высокий
28. Ясупов. Е	1 б	1 б	1 б	2 б	Низкий

Образцы упражнений, предлагаемых детям на тему «Тема текста и основная мысль».

Тема текста – это то, о ком или, о чем говорится в тексте. Предложения в тексте объединены одной темой.

Задание 1

Прочитать текст и определить его тему:

«Гусята очень быстро растут. Их не надо обучать кашу есть. Не надо учить плавать. Они самостоятельные».

Э. Шим

Проверим: о ком говорится в тексте? – о гусятах. Все предложения связаны одной темой.

Задание 2

Прочитать текст и определить, все ли предложения в нем соответствуют теме текста.

«У каждого ручья свой голос – один шепчет, другой громко кричит. Все они спешат к реке. Хочешь узнать тайну ручейка – сядь у речки и послушай».

По Н. Садкову

В данном тексте рассказывается о ручьях: в первом предложении говорится, какие бывают ручьи, во втором – куда они спешат, в третьем – как разгадать тайну ручейка.

Мы видим, что все предложения соответствуют теме «ручьи».

Задание 3

Прочитать текст и из предложенных предложений выбрать то, которое называет тему данного текста.

«Был жаркий день. В саду под скамейкой спала собака Жучка. Леня взял палку и стал дразнить собаку. Жучка зарычала и бросилась на мальчика. Леня побежал, но Жучка успела укусить его. Леня заплакал».

Предложенные темы:

1. Был жаркий день.
2. Леня.
3. Жучка.
4. Леня и собака Жучка.

Вариант «Леня и собака Жучка» более полно определяет тему, то есть называет то, о ком идет речь в тексте.

Основная мысль текста

У каждого текста есть автор, который через текст обращается к читателям, чтобы донести нужную информацию. Основная мысль – то главное, что хотел сказать автор этим текстом.

Задание 4

Определить тему и основную мысль текста:

«Букварь помогает первокласснику быстро выучить буквы. Читая букварь, ребята узнают много нового и интересного. После букваря школьники начинают хорошо читать другие книги».

Тема – букварь.

Основная мысль: «Букварь – важная и нужная книга».

Иногда в тексте есть предложение, в котором и заключена основная мысль.

Задание 5

Определить тему и предложение, в котором заключена основная мысль:

«Банановые пальмы – это трава. Язык не поворачивается сказать это, когда видишь огромные листья над головой. Целый лес с прохладной тенью. Но все-таки это трава. Гигантская трава, трава великанов, но трава».

В. Абдулова

Тема – банановые пальмы. Основная мысль заключена в первом предложении: именно о том, что «банановые пальмы – это трава», и хотел рассказать автор.

Задание 6

Прочитать текст, назвать его тему и основную мысль:

«Скворцы прилетели в марте. Они устроились в дупле березы. Птицы работали весь день. Скворцы носили в гнездо перья, траву, сухой мох. Вечером они садились на ветку и пели. Берегите скворцов, они наши друзья».

Тема – скворцы, основная мысль – берегите скворцов, они наши друзья.

Задание 7

Прочитать текст, выяснить, о чем говорится в тексте, выбрать наиболее удачный заголовок.

«Лисичка зимой мышкует – мышей ловит. Она вступает на пенек, чтобы подальше было видно, и слушает, и смотрит: где под снегом мышь пискнет, где снег чуть-чуть шевельнется. Услышит, заметит – кинется. Готово: попалась мышь в зубы рыжей пушистой охотнице!»

Е. Чарушин

О чем говорится в тексте? О том, как лиса охотится на мышей.

Варианты:

1. Лиса. 2. Пушистая охотница. 3. Лиса и мыши.

Самый удачный вариант – пушистая охотница.

Задание 8

Заголовок может отражать тему текста или его основную мысль.

Задание

Прочитать текст, определить какой из заголовков отражает тему текста, а какой – основную мысль.

«Каждый слабый сам для кого-то сильный. Филин сильнее ежа, ежик сильнее гадюки, гадюка сильнее землеройки, землеройка сильнее ящерицы, ящерица сильнее жужелицы, а жужелица сильнее червяка. Кто тут вредный и кто полезный? Для меня все равны, все в лесу нужны. И даже необходимы».

Н. Сладков

Заголовки

1. Обитатели леса.

2. Лесу необходимы все его обитатели.

Тему текста отражает первый заголовок – обитатели леса, вторым заголовком автор хотел рассказать нам, что в лесу необходимы все его обитатели – это основная мысль.

Задание 9

Рассмотри картину, озаглавь ее (картина И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»)

Образцы упражнений, предлагаемых детям на тему «Накопление и отбор материала»

Задание 1

Подберите слова, подходящие к описанию Весны

«Весна» тепло, холодно, цветы, дождь, снег, санки, велосипед

Придумайте еще несколько слов, подходящих по смыслу к слову «Весна»

Задание 2

Составьте предложение из слов:

Купаются, лужах, воробьи, в, весной.

Составь из слов два предложения.

Я, дереве, на, увидел, долбил, дятла, крепким, он, клювом, осину.

Задание 3

Расставьте предложения по порядку, чтобы получился текст.

Я люблю весну. Можно пускать по ним кораблики. Над ними летают шмели. Всюду бегут ручьи. Весной распускаются цветы.

Задание 4

Соотнесите слова, чтобы получились словосочетания.

цветы	играть
дети	зеленеть
дождь	красивый
трава	светить
солнце	дуть
ветер	капать

Из составленных словосочетаний составьте предложения.
Из составленных предложений составьте небольшой рассказ, дополняя предложения своими словами.

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
обучающейся БН-51z группы
Института педагогики и психологии детства
Мелкозеровой Виктории Олеговны

В процессе написания ВРК В.О. Мелкозерова проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность; в целом соблюдала график отчетности.

Тема квалификационной работы В.О. Мелкозеровой, несомненно, актуальна, так как проблема развития связной письменной речи учащихся начальной школы является одной из центральных в исследованиях психологов и методистов, занимающихся вопросами речевого развития младших школьников. Об актуальности разрабатываемой темы свидетельствуют и требования ФГОС к речи учащихся начальной школы.

При написании ВКР студентка проанализировала свыше 50 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась В.О. Мелкозеровой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы формирования умений связной речи у младших школьников: раскрыта сущность понятий «речевая деятельность», «высказывание», «текст», выявлены особенности развития связной речи у учащихся, определены критерии и показатели сформированности умений связной речи у младших школьников, а также методы и приемы, направленные на формирование умений связной речи у учащихся второго класса.

Диагностический инструментарий разработан студентом самостоятельно.

Содержание проектной работы определено В.О. Мелкозеровой самостоятельно по результатам анализа научных исследований, диагностика уровня развития связной речи учащихся 2-ого класса опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Студентом осуществлен количественный анализ результатов диагностики, сделана попытка качественного анализа детских работ, но не достаточно полно обозначены типичные ошибки, допущенные при воссоздании чужого текста.

Автором представлен комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие связной письменной речи младших школьников. Вся деятельность направлена на общее речевое развитие детей младшего школьного возраста. Комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие связной письменной речи младших школьников, разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы. Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что рекомендации, данные автором ВКР, могут быть использованы учителями начальной школы в процессе развития связной письменной речи школьников.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах



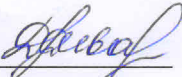
С.Д. Томилова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Мелькозерова В.О
Кафедра русского языка и ЛГ в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль не пройден

Дата 18.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Мелькозерова В.О
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ


о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Мелькозерова В.О
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 56,25

Дата 18.12.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись